

Józef Wilkoń Józef Wilkoń



Świat Wilkonia  
Świat Wilkonia  
Wilkonia



Czaple, metal, 1994

# JÓZEF WILKOŃ

**Józef Wilkoń** (ur. 1930)

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1950-54 (dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Adama Marczyńskiego) i historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (dyplom 1954).

Jest artystą wszechstronnym – maluje obrazy, ostatnio również al fresco, tworzy rzeźbiarskie obrazy przestrzenne z drewna lub blachy, a przede wszystkim jest wybitnym ilustratorem współpracującym z wieloma wydawnictwami polskimi i zagranicznymi – niemieckimi, francuskimi, szwajcarskimi i japońskimi. Zilustrował ok. 200 książek dla dorosłych i dla dzieci (60 za granicą), każdą z nich zdobiąc z właściwym sobie temperamentem, tworząc pełne nastroju obrazy zaludnione przez perfekcyjnie malowane zwierzęta.

Miał wiele wystaw w kraju i za granicą, m.in.: w Manchesterze, Berlinie, Kolonii, Zurychu, Paryżu, Offenbach, Aachen, Bochum, Lüdenscheid, Viersen, Augsburgu, Dortmundzie. Retrospektywna wystawa jego prac – Arka Noego – prezentowana w Zachęcie na przełomie lat 2006/7 budziła podziw tłumnie zwiedzających ją dzieci i krytyków sztuki.

Wielokrotnie nagradzany w Polsce i na świecie, otrzymał m.in.: złoty medal (1959) i wyróżnienie (1972) na IBA w Lipsku; Deutscher Jugendbuchpreis für Graphische Gestaltung w Düsseldorfie (1966); złoty medal (1969) i wyróżnienie (1973) na BIB w Bratysławie; Premio Europeo w Padwie za książki; List do Warszawy T. Kubiaka (NK 1973), Nasze podwórko L.J. Kerna (NK 1975), Tonio auf dem Hochseil H. Moers (Nord-Süd Verlag 1990) i Katzenausflug P. Wilkonia (1991); „The Owl Prize” w Tokio (1984); Premio Grafico w Bolonii za Rosalind das Katzenkind P. Wilkonia (Bohem Press 1989); Grand Prix w Montreuil za Les quatre fils de la terre J. Cassabois (Messidor 1991). W Konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku – zanim został w 1999 przewodniczącym jury – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Za ilustracje do Pana Tadeusza A. Mickiewicza został uhonorowany nagrodą PTWK w 1973 i złotym medalem w Moskwie w 1975. Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ilustracji książkowej otrzymał w 1986 honorową indywidualną nagrodę PTWK. Jest laureatem Nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki (1967) i Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci (1974). Odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej (1973), odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej (2006) i złotym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Dzięki swym dokonaniom artystycznym artysta zyskał nie tylko światową sławę, lecz pełni też rolę mecenasa sztuki – w japońskim Aki Town została ustanowiona nagroda jego imienia dla młodych twórców.





*Nietoperz I, metal, 1998*

# JÓZEF WILKOŃ



*Mucha, metal, 1995*



*Robak, metal*



*Proszący, drewno polichromowane, 2002*



*Lisek, drewno, 2002*

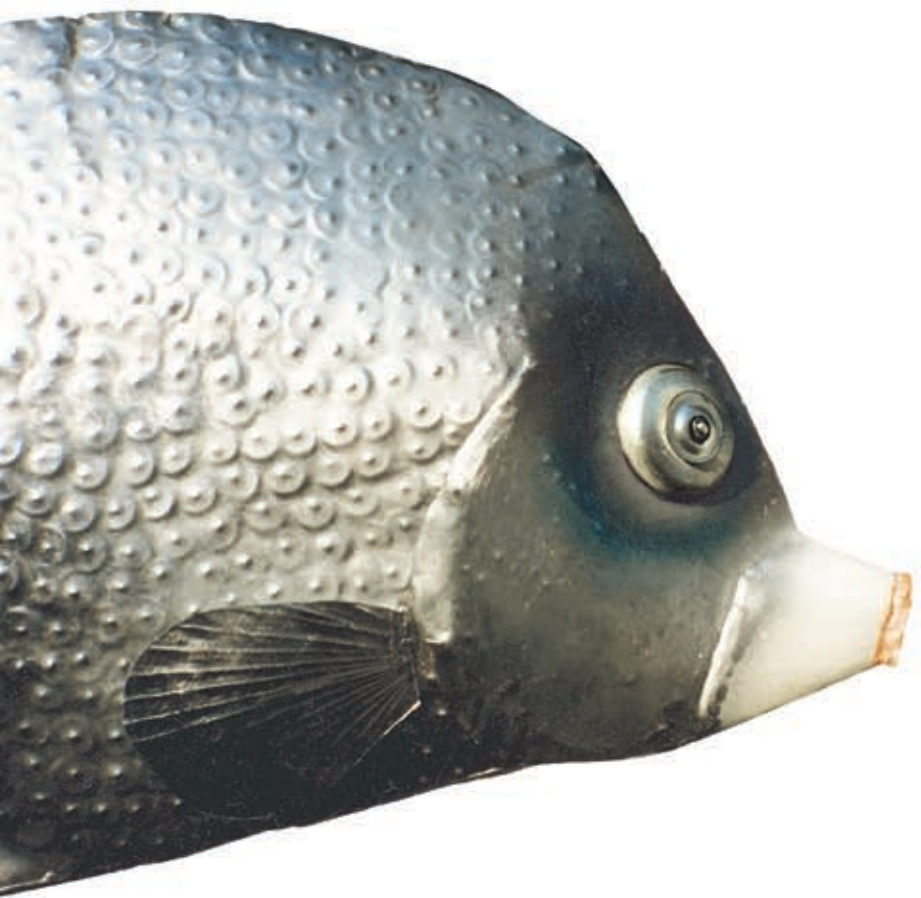
# JÓZEF WILKOŃ



*Pies, drewno*



*Dzik, metal, 1998*



*Ryby-głowy, metal*



# JÓZEF WYKON



*Chimera, drewno polichromowane, 1994*



LOWE  
STYLING  
COURTESY  
OF  
LAWRENCE  
LAWRENCE

Pies, drewno



# Jonas Wilkóń

Hipopotam, drewno, 2006

Tur, drewno polichromowane, 2004

#### Józef Wilkoń o ilustracji:

Z rzeczy, które wymyślił człowiek, książka jest jednym z jego największych dzieł. Jej prostota, jej użyteczność, jej podręczność, a nade wszystko jej forma odwieczna i słuszna.

Od kiedy przestała być zwojem papirusu albo stosem tabliczek, ma swoją cudowną przestrzeń ściśniętą między stronicami, eksplodującą w czytaniu, ma swoją bezkresną materię skupioną w atomach liter.

Jest naturalnym następstwem wynalazku pisma. Jest jak dzisiejszy film – zapisem życia, zapisem czasu, wiedzy, zapisem poezji. Jest przyjazna i cierpliwa, możesz ją odłożyć, możesz do niej powrócić.

Jest zycliwa i dobra, ale także groźna dla uzurpatorów, więc była palona na stosach jak w krematoriach. Ale przetrwała i przetrwa niejedno.

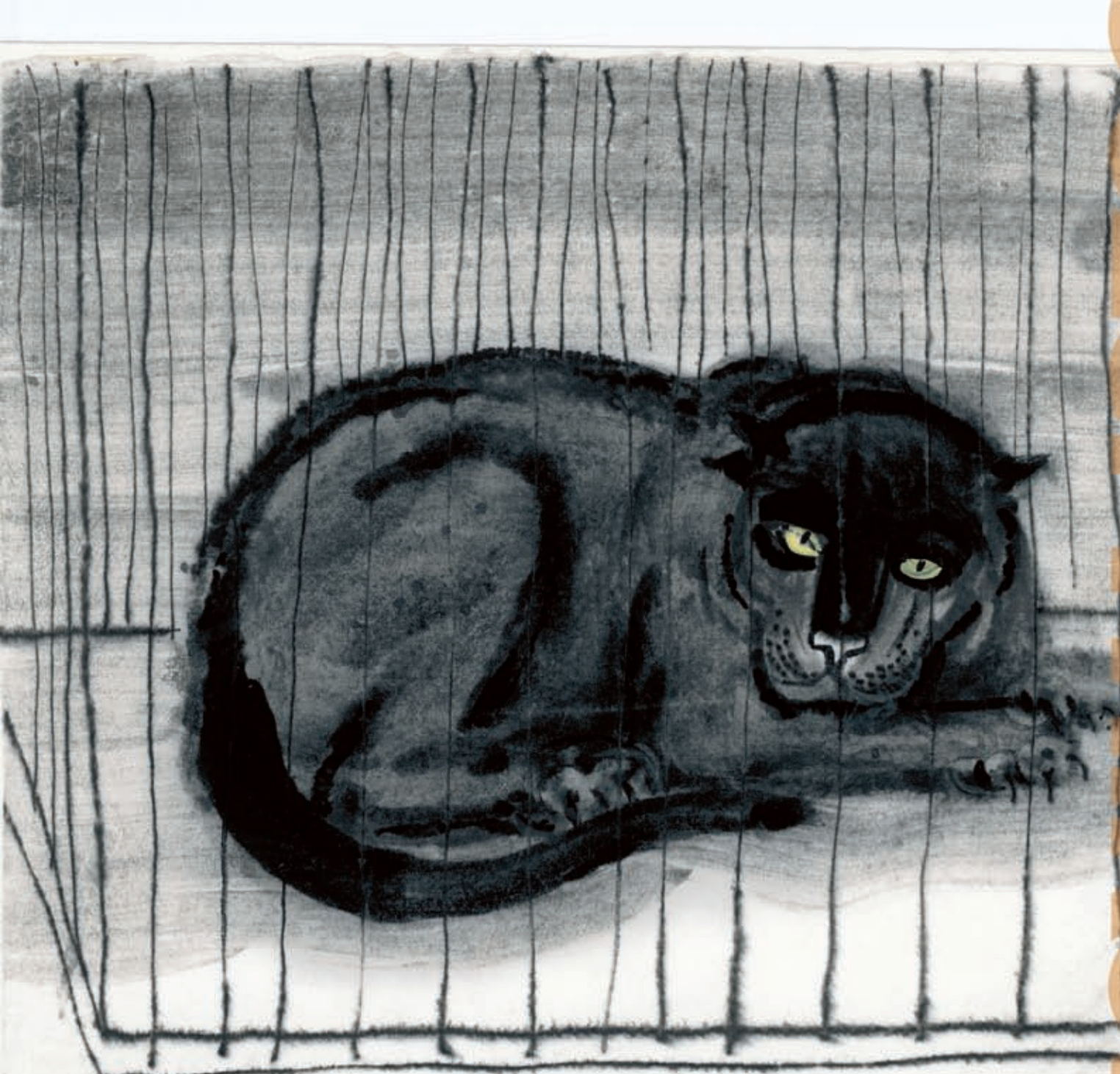
Zmienia się jej uroda, jej forma, ale jej funkcja, jej istota jest wieczna. Może być ilustrowana, być polem dla arcydzieła, ale arcydzieło może się zamknąć wyłącznie w typografii.

Jest z natury stworzona dla piękna. Brzydota czyni jej cierpienie dotkliwym jak ból.

Niestety, często widzimy książki, które płaczą, ale za to co za radość, kiedy promieniają.







Shyusaku Endo

Shyusaku Endo *Little Tom and the big cat*, papier, tusz, Shiko Sha, Tokio 1976

Shyusaku Endo *Little Tom and the big cat*, papier, tusz, Shiko Sha, Tokio 1976



Rudyard Kipling *Księga dżungli*, papier, tusz, tempera, Media Rodzina 2009



Agnieszka Taborska *Der Fisher auf der Meeresgrunt*, papier, pastel, Patmos Verlag, Düsseldorf 1997



Jacques Casabois - Les quatre fils de la terre, pastel, Messidor - Paryz 1991



Jacques Casabois - Les quatre fils de la terre, pastel, Messidor - Paryz 1991



Tadeusz Kubiak *Pawie wiersze*, papier, tusz, gwasz, Nasza Księgarnia 1959



# JOZEF WITKO

Tadeusz Kubiak *Pawie wiersze*, papier, tusz, gwasz, Nasza Księgarnia 1959



Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, papier, tusz, gwasz, Arkady 1973

# JOZEF WILKON



Adam Mickiewicz Pan Tadeusz, papier, tusz, gwasz, Arkady 1973



Ave Maria Zdejtana kotka, pastel, Green Piece Publishers, Tokio 1990



Agnieszka Taborska Blues nosorożca, pastel, Słonej Siatki 1998

JOZEF WILKÓJ

# Dom Kultury Zacisze

w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

ul. Blokowa 1, 03-641 Warszawa  
tel. 22 679 84 69, 743 87 10, fax 22 743 87 10  
dk@zacisze.waw.pl, www.zacisze.waw.pl



Dom Kultury  
**ZACISZE**